



ACTIVITEITENVERSLAG 2020
STICHTING WERELDERFGOED NEDERLAND



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Werelderfgoed
in Nederland

INHOUD

Inleiding	3
Educatie	6
Kennisverwerving en -deling	8
Collectieve Promotie	12
Organisatie	23
Samenwerking UNESCO en de RCE	25
Uitgelicht	30
Samenwerking Koninklijke Nederlandse Munt	31
100 jaar Ir. D.F. Woudagemaal	32
25 jaar UNESCO Werelderfgoed Schokland en omgeving	33

INLEIDING

Dit verslag geeft een overzicht van de activiteiten die de Stichting in 2020 heeft ondernomen om de bewustwording over het UNESCO Werelderfgoed in het Koninkrijk der Nederlanden te vergroten, de belangen van het Werelderfgoed te behartigen en kennis te delen.

In het voorjaar van 2020 werd de nieuwe Werelderfgoed fietsroute tijdens de Fiets en wandelbeurs in Gent en Utrecht gelanceerd. Deze route had niet op een beter moment aan het publiek gepresenteerd kunnen worden, want al tijdens de beurs in Utrecht kondigde de pandemie COVID-19 zich aan. Vlak daarna was het alleen nog maar mogelijk om Werelderfgoed individueel te ontdekken en kwamen onze wandel- en fietsroutes goed van pas.

Bezoekerscentra werden gesloten, de Werelderfgoedvergadering van juli 2020 werd uitgesteld en de jubilea 25 jaar UNESCO Werelderfgoed Schokland en omgeving en 100 jaar Ir. D.F. Woudagemaal met muntslag werden zonder fysiek publiek gevierd.

We konden alleen nog maar online boeken om een Werelderfgoed te bezoeken, bij tijden was het Werelderfgoed alleen van een afstand te bewonderen en digitaal vergaderen werd ook bij de stichting de norm. COVID-19 had en heeft een gigantische impact op ons Werelderfgoed. Er werden geen nieuwe namen op de lijst van Werelderfgoed toegevoegd, scholen bezochten de sites niet meer en er zijn financiële gevolgen door het sluiten van de deuren. Het verlies van inkomsten had en heeft impact op de organisatie, het onderhoud en de toegankelijkheid.

Maar juist in deze tijd van crisis is het belang van cultuur ook goed zichtbaar. Of het nu digitaal is, binenshuis of bij een optreden van een kunstschaatser op de grachten van Amsterdam, cultuur doorbreekt de eenzaamheid en draagt bij aan saamhorigheid. Het geeft troost, hoop en inspireert. En ook dat was bij ons Werelderfgoed zichtbaar dit jaar. Door onder andere meer aandacht van journalisten voor ons Werelderfgoed, de realisatie van de Werelderfgoed Podcast-serie en allemaal in een blauw licht ter ere van het 75-jarig bestaan van de Verenigde Naties.

↓ [UNESCO Werelderfgoed de Van Nellefabriek in het blauw op het NOS journaal ter ere van 75 jaar VN](#)



Werelderfgoed @Erfg... · 27/02/2020 ...
NIEUW - Fietsroute UNESCO
 Werelderfgoed - Eén fietsroute van bijna 800 kilometer langs al het UNESCO Werelderfgoed van Nederland!

@UNESCO_NL @RCE_erfgoed
 @fenwbeurs @FietsnetwerkNL

werelderfgoed.nl/nl/nieuws/nieu...



Ir.D.F. Woudagemaal
 11 mrt. 2020 · 🌐

Momenteel zijn we gesloten t/m 6 april ivm de uitbraak van het Coronavirus.
 ... Meer weergeven



👍❤️ 31



Werelderfgoed
 Geplaatst door Petra Gout
 Zojuist · 🌐

Werelderfgoed in het nauw: "Het is een misvatting dat UNESCO of het ministerie van Cultuur de beheerders Werelderfgoed van ruime financiële steun voorzien. Integendeel. Beheerders van Nederlands werelderfgoed... doen dit vooral op eigen kracht." **UNESCO_NL Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed**
<https://www.unesco.nl/nl/artikel/nederlands-werelderfgoed-in-het-nauw>



Centraal Museum

5 apr. 2020 · 🌐



RIETVELD SCHRÖDERHUIS | Berenjacht

In deze bijzondere tijd biedt het team van het Rietveld Schröderhuis graag wat ontspanning. Zowel bij het Rietveld Schröderhuis als aan de Erasmuslaan (om de hoek) kun je op berenjacht. Lees verder via: <https://www.rietveldschroderhuis.nl/nl/over/nieuws/berenjacht>



Werelderfgoed
 @ErfgoedPodium

@UNESCO_NL en Stichting Werelderfgoed Nederland lanceren de Werelderfgoed Podcast! Dé Nederlandse podcast volledig gewijd aan alle ins- en outs van werelderfgoed. De eerste aflevering staat in het teken van de vraag "Wat is Werelderfgoed"? werelderfgoed.nl/nl/nieuws/unes...

Translate Tweet

WEREL



Werelderfgoed

Geplaatst door Petra Gout
 15 apr. 2020 · 🌐

De vergadering van het Werelderfgoedcomité is uitgesteld. Voorlopig dus ook nog geen duidelijkheid over de Nede... Meer weergeven



UNESCO.NL
Jaarlijkse vergadering Werelderfgoedcomité uitgesteld



Fietsen langs WERELDPLEKKEN in eigen land



on stap

36

Langs erfgoed in eigen land



- Molencomplex Kinderdijk** – werelderfgoed sinds 1997
Vanaf de molenwerkdijk komt Culp van den Berg (59) aangefleut. Pech op zijn hoofd, blauwe overalls, zwarte krompen. In zijn hand een stuk hout, in de tas op het fietsrijtuig gereedschap. Van den Berg is melenaar van Museumpolder Nieuwwaard, een buurtschap uit 1738. Een lokaal een wijk is vamaakt afgebroken. Van den Berg, geboren en getogen tussen de molens van Kinderdijk, is het ene moment timmerman, dan metselaar of reddeker. „En politiegang“, grapt hij. Tijdens een regulier zonnetoetsen, dat zonder coronavirus, renses soms wel duizend mensen een kijkje in zijn molens.
Kinderdijk telt 19 molens, die de Alblaswaard droog hielden tot stoom en elektrische gemalen het werk overnamen. Hier is bijna duizend jaar tijd tegen het water zichtbaar, dankzij de waterlopen, dijken, gemaal en sluisen. Het molencomplex toont volgens Unesco de industriële kende bijdrage die de Nederlanders hebben geleverd aan de technologie die dient om water onder controle te houden.
- Van Nellefabriek** – werelderfgoed sinds 2014
Het is de 20 kilometer fietsen van Kinderdijk naar de Van Nellefabriek in Rotterdam, de eerste 'daglichtfabriek' van Europa. Met het portje over de Lek en langs Krimpen aan den IJssel gaat de route via de Euromast, Erasmusbrug en De Kuip. Fietsen door Rotterdam gaat vooral dankzij twee fietspaden. Komend vanuit de stad zit de Van Nellefabriek wat verstoppt achter de Beeksteeg. Maar eenmaal op de Aelbrechtsteeg staan de stalen grepen en de vele ruiten te blinken in de zon.
De door Leen van der Vlugt ontworpen fabriek voor koffie, thee en tabak is Nederlands jongste erfgoed, gebouwd tussen 1925 en 1931. De fabriek wordt gezien als een van 's werelds meest uitzonderlijke iconen van industriële architectuur uit het begin van de 20ste eeuw. Het meest 'de ideale fabriek' worden. Zo zorgde daglicht voor aangename werkomstandigheden en het heel glas voor openheid. Ook staat de fabriek symbool voor de geschiedenis van innovatie en samenwerking in de Rotterdamse haven in het bijzonder. Een rondleiding al er even niet in, maar een rondje omheen lopen is de moeite waard. Bedrijfsgeheim is er hier voltooit – een algemene publiektoegang – speelde een belangrijke rol in het ontwerp. In de jaren 60 moest een groot deel van de vooruitzichtplaatvormen voor de verbaasweg en een viaduct. Rietveld was ontstaan, de verbinding tussen binnen en buiten was volgens hem versterkt. Het hem behield had het huis toen gesloopt mogen worden.
- Grachtengordel Amsterdam** – werelderfgoed sinds 2010
Wie naar en door het centrum van Amsterdam fietst moet alert zijn. De rust van het Amsterdamse Bos maakt in het Vondelpark plaats voor hardlopers, wandelaars en fietsers die dwars door elkaar bewegen. Dan volgt de grachtengordel: Herengracht, Keizersgracht en Prinsengracht. Singel, Nieuw Heren, Keizers- en Prinsengracht en verschillende dwarsgrachten. Het gebied is bijna 200 hectare, de totale lengte van de grachten meet 14 kilometer en er zijn 80 bruggen.
De grachtengordel – aangelegd in de 17de eeuw – wordt gezien als een stedenbouwkundig, waterbouwkundig en architectonisch meesterwerk. Amsterdam barde in de Gouden Eeuw uit zijn voegen, daarom werd om de oude middeleeuwse stad in concentrische bogen een netwerk van grachten aangelegd. Aan de grachten werden systematisch bomen aangeplant en achter de grachtenhuizen verschenen tuinen. Deze planmatige stadsuitbreiding diende over de hele wereld als voorbeeld.
- Rietveld Schröderhuis** – werelderfgoed sinds 2000
„Flink verkouwen!“ dat was het antwoord van een buschauffeur die jaren geleden tussen het Centraal Museum en het Rietveld Schröderhuis in Utrecht pendelde op de vraag wat hij met dit wereldberoemde huis zou doen als het van hem was. Hij heeft een punt, vooral als je van comfortabele wonen houdt. Wie door het huis loopt, hoort de houten vloeren kraken. De huiskamer en badkamer zijn gederfde, de samen – enkel glas – maken de woning niet energiezuinig. Bovendien zijn de kamers klein. Ook het uitzicht is beter geweest: toen Truus Schröder de woning in 1924 met haar drie kinderen betrok, lag de drukke verblijfs Waterloovsing er nog niet. Meubelmaker Gerrit Rietveld heeft de woning ontworpen, in nauwe samenwerking met Truus Schröder. Het Rietveld Schröderhuis wordt gezien als een architectonisch meesterwerk, getuigt op de isolaten van De Stijl. Vloerende overgangen tussen binnen en buiten, de strakke horizontale en verticale lijnen en het gebruik van lichte primaire kleuren. Rietveld maakte er een uitbundig experiment van. Kenners noemen dit gebouw het 'subtilste De Stijl-gebouw ter wereld' waarbij binnen en buiten naadloos op elkaar aansluiten. Het uitzicht – een algemene publiektoegang – speelde een belangrijke rol in het ontwerp. In de jaren 60 moest een groot deel van de vooruitzichtplaatvormen voor de verbaasweg en een viaduct. Rietveld was ontstaan, de verbinding tussen binnen en buiten was volgens hem versterkt. Het hem behield had het huis toen gesloopt mogen worden.

Werelderfgoed

- Unesco, de cultuurgang van de Verenigde Naties, beslist over de aanpak voor de status van werelderfgoed. Dat kan jaren duren.
- Het Koninkrijk der Nederlanden telt tien werelderfgoederen, negen in Nederland, één op Curaçao (Willemstad).
- Nederland heeft zes aanvragen lopen: Bonaire National Marine Park, het Eise Eisinga Planetarium in Franeker, de Koloniën van Weldadigheid in Friesland en de Biesbosch, het Planingsysteem van West-Curaçao (aankomstplaatje uit de 17de en 18de eeuw), en een deel van de Romeinse Limes (grensweg van de Romeinen).
- De Stichting Werelderfgoed Nederland heeft een route langs het erfgoed uitgestippeld van 785 kilometer.



De piramides van Egypte, de Taj Mahal in India, de Chinese Muur, allemaal toeristische trekpleisters van de Werelderfgoedlijst. Maar een verre reis is niet nodig om werelderfgoed te bekijken. Jeroen Kreule fietste erlangs in Nederland.

TEKST JEROEN KREULE
FOTO'S JEROEN KREULE, SHUTTERSTOCK, EPA, ANP, MAX DE KRUGER



- Droogmakerij de Beemster** – werelderfgoed sinds 1999
Vers van Berge, van Ruitbroek en Eerik is Heerlijk in Zuidooitbeemster, ziet me naar bakjes fruit in de winkel kijken. „We verkopen geen kersen, we verkopen smaak“, zegt er. Ze wijst naar een kratje op de grond. „Dat zijn Hartlanders. Ze zijn uit hun zijn geschied, maar voor de smaak maakt het niks uit. Proof maar. We laten het fruit wat langer hangen, zodat het rijpen is.“
Eerik & Heerlijk ligt aan de lange, ietwat saai Purnerendreef. Fruit doet het goed op de droogder. Oude Kroeg, wat al in 1612 werd De Beemster droogmakerij. Wie wil krijgt een rondleiding. Van Berge is een van de Beemsterontwerpers, ondernemers die het cultuurhistorische verhaal van de Beemster graag vertellen. Bij het afscheid geeft en een doosje kersen mee dat net past in de achterzak van het fietsstiel.
De Beemster is een schoolvoorbeeld van hoe Nederlanders grote delen van het land hebben drooggelegd. Begin 17de eeuw was het een meer, het water bedreepte onafgebroken dorpen en steden, bovendien was meer landbouwgrond nodig. Daarom werd er een stevige dijk van 42 kilometer omheen gelegd. Aan de buitenzijde daarvan werd een ringvaart gegraven, vervolgens werd het meer met de hulp van 43 molens leeggepompt. In mei 1612 was de palder droog en kwamen er wegen, sloten en boerderijen. De inrichting vond plaats volgens een strak geometrisch patroon. Al fietsend heb je het niet door, maar op een landkaart zie je dat je door een midden-schilderij rijdt.
- Waddenzee** – werelderfgoed sinds 2009
Wie is één dreef van De Beemster naar de Waddenzee wil fietsen staat een weinig inspirerende fietroute te wachten. Het fietspad volgt de snelweg A7. Leuker is het via Enkhuizen en Memelidijk.
Nergens ter wereld kom je zo'n uitgestrekt en geparceerd dynamisch gebied tegen als de Waddenzee. Strak en sober, in de bouwlijn van de Amsterdamse School. Het gemaal kan 4 miljoen liter water per minuut wegpompen uit de Friese boezem. In 1967 werd het werk overgenomen door het elektrische Hoogspanningsgemaal in Stavoren. Bij extreem hoogwater wordt het stroomgemaal alsnog ingezet.
Tijp, neem iets te drinken in de penningmaats van het bezoekerscentrum naast het gemaal. Het uitzicht over de baai van Lemmer en het IJsselmeer is prachtig.
- Woudagemaal** – werelderfgoed sinds 1998
Het is vijf fietsen langs Wilmarum, Wormels, Easterein, Sneek en IJlst. Je moet er niet aan denken dat al die mooie dorpen en stadjes onder water komen te liggen. Schokland is het Woudagemaal in Lemmer, het grootste en enige nog functionerende stroomgemaal ter wereld. Strak en sober, in de bouwlijn van de Amsterdamse School. Het gemaal kan 4 miljoen liter water per minuut wegpompen uit de Friese boezem. In 1967 werd het werk overgenomen door het elektrische Hoogspanningsgemaal in Stavoren. Bij extreem hoogwater wordt het stroomgemaal alsnog ingezet.
Tijp, neem iets te drinken in de penningmaats van het bezoekerscentrum naast het gemaal. Het uitzicht over de baai van Lemmer en het IJsselmeer is prachtig.
- Schokland omgeving** – werelderfgoed sinds 1995
Zes jaar heb ik in Ens gewoond, een dorp in de Noordooitpolder, op steenworp afstand van Schokland. En nu fiets ik weer door dit dorp, op weg naar het vooruitgevoerde eiland in de Zuiderzee. De kerk is een woonhuis geworden, smakbak Hobbes is verdwenen, op de oude volkstuin van mijn vader staan nu huizen. SV Ens bestaat uit een klein aantal huizen. Welkom op de Zuiderboer, staat erop. De V'staal voor victorie, de overwinning op de zee. De golven symboliseren de overwinning. Zusteren.
Schokland lag evenwieling kwelbaar in de Zuiderzee. Soms sloegen de golven delen van het eiland weg, waarna de regering in 1859 besloot dat de veelal arme eilandbewoners hun huizen moesten verlaten. 635 Schoklanders verhuisden gedwongen naar het vasteland. Met de inpoldering van 1942 werd Schokland ingedijed in de Noordooitpolder. Het kerke uit 1834 staat er nog. Proletiek in het museum zijn de 4000 jaar oude voetafdrukken van een volwassene en een kind. Ze betekenen het oudste voetafdrukken van Europa.



37

↑ Het artikel 'Langs wereldplekken in eigen land' door journalist Jeroen Kreule in het AD en het Dagblad van het Noorden (foto: Jeroen Kreule)

EDUCATIE

Doel

- Vergroten kennis UNESCO Werelderfgoed onder jongeren door:
 - Evalueren van de lesmaterialen en toepassing herijking educatiestrategie
 - Aanpassen lesmateriaal educatiemedewerkers
 - Verbeteren van zichtbaarheid en vindbaarheid lesmaterialen
- Deskundigheidsbevordering educatief medewerkers en vrijwilligers door het uitvoeren van de resultaten deskundigheidsbevordering.



↑ *Fragment uit de Klokhuisuitzending met daarin het UNESCO Werelderfgoed Rietveld Schröderhuis*



EDUCATIE

Resultaat

In 2020 hebben externe Onderwijsdeskundigen (Zeeman en de Regt) in samenwerking met het afzonderlijk Werelderfgoed is het lesmateriaal geëvalueerd (o.a. via een werksessie) en is een nieuwe educatiestrategie geschreven. De focus van educatie is het doorgeven van Werelderfgoed aan een volgende generatie, waarbij de gezamenlijke boodschap is "Vind, ontdek en verbind het Werelderfgoed!".

Voor alle educatiemedewerkers is er een educatieposter ontworpen die in het kort uitleg en handreikingen geeft over de focus bij educatie en als hulpmiddel dient bij het lesgeven over Werelderfgoed.

De websitepagina's over educatie zijn scherper neergezet, de lesmaterialen voor leerlingen van 10-15 jaar zijn aangepast, waarbij de afleveringen van Het Klokhuis een prominente rol hebben gekregen. En er is opnieuw samenwerking gezocht met Het Klokhuis voor een algemene uitzending over UNESCO & Werelderfgoed en eventuele aanvullingen op de serie als er nieuwe namen op de Werelderfgoedlijst komen. Daarnaast is in samenwerking met de Nederlandse Unesco Commissie een animatiefilm, over het ontstaan van Werelderfgoed, voorzien van een Nederlandse ondertiteling. Deze zal in de toekomst als lesmiddel dienen voor het MBO en HBO.

EDUCATIESTRATEGIE
FOCUS OP EDUCATIE
STICHTING WERELDERFGOED NEDERLAND

1. WAT IS DE FOCUS VAN DE EDUCATIESTRATEGIE?
De focus van de educatiestrategie is het doorgeven van Werelderfgoed aan een volgende generatie, waarbij de gezamenlijke boodschap is "Vind, ontdek en verbind het Werelderfgoed!".

2. WELKE DOELGROEPEN BADEREN WE ACTIEF?
De strategie is gericht op de volgende doelgroepen:
• **10-15 jaar (ouw PO en onderbouw VO)**: Deze doelgroep wordt bereikt door de aansluiting van het onderwijs op de leerdoelen van het Werelderfgoed.
• **16-18 jaar (MBO)**: Deze doelgroep wordt bereikt door de aansluiting van het onderwijs op de leerdoelen van het Werelderfgoed.
• **19-24 jaar (HBO)**: Deze doelgroep wordt bereikt door de aansluiting van het onderwijs op de leerdoelen van het Werelderfgoed.

3. MOTTO'S PER DOELGROEP
De volgende motto's verwoorden de intenties per doelgroep die de stichting wil bereiken. Ze geven richting aan de gezamenlijke educatieve activiteiten:
• **Jongeren:** Ontdek het werelderfgoed!
• **Docenten:** Verbind het werelderfgoed!
• **Educatiemedewerkers:** Maak de verbinding!

4. #HOE DAN?
De systematische overdracht van (werelderfgoed) kennis en vaardigheden is een krachtig didactisch middel binnen ergoededucatie. Het stuurt het leerproces. Een goed verteld verhaal draagt kennis en inzichten over, zet aan tot fascinatie en verwondering en spreekt de verbeeldingskracht aan.

5. MET WELKE MATERIELEN/PRODUCTEN BEDIENEN WE DE DOELGROEPEN?
Het inzetten van leermiddelen is altijd gekoppeld aan de leerdoelen afgeleid op de doelgroep. Daar waar passend kunnen technologische middelen ondersteunend worden gebruikt. De stichting gaat uit van:
• **Bestaande materialen op www.werelderfgoed.nl**
Daar staan lessen, video clips, een quiz en spreekbeurtenmaterialen.
Deze gezamenlijke materialen krijgen regelmatig een update. Nieuw werelderfgoed wordt toegevoegd, meer aandacht voor verhalen vertellen en bijstellen van opdrachten waarmee jongeren niet alleen kennis maken met werelderfgoed maar waarin ook vaardigheden en attitudes uitgewerkt worden. Bedoeld voor alle docenten en leerlingen van 10 tot 15 jaar. Check alle gezamenlijke materialen als ook de educatieve producten van elk afzonderlijk werelderfgoed. Deze zijn ook allemaal te vinden op www.wikiwijs.nl.

WERELDERFGOED BEN JE NIET ZOMAAR
Elk werelderfgoed in het Koninkrijk der Nederlanden vertelt het verhaal over haar uitzonderlijke, universele waarde. Het is niet alleen uniek en onvervangbaar in ons koninkrijk, maar zelfs in de wereld. Alleen UNESCO kan een gebied en/of gebouw benoemen tot werelderfgoed.

1. Blijf verhalen van het werelderfgoed vertellen.
Verhalen vertellen is een krachtig didactisch middel binnen ergoededucatie. Het stuurt het leerproces. Een goed verteld verhaal draagt kennis en inzichten over, zet aan tot fascinatie en verwondering en spreekt de verbeeldingskracht aan.

2. Samenwerken en verbinden
Drijvende kracht in de overdracht is samenwerken en altijd blijven zoeken naar nieuwe verbindingen. Het richt zich op samenwerking met elkaar, met scholen en opleidingsinstellingen. Dit wordt ondersteund door de Nationale UNESCO Commissie en UNESCO-scholen. Dit alles om het bezoek aan het werelderfgoed te stimuleren en te realiseren. Zoek actief aansluiting bij nieuwe ontwikkelingen, (internationale) netwerken en regionale en landelijke thema's.

3. Altijd in drie leerstappen
Het beleven van het erfgoed staat centraal in de didactiek voor ergoededucatie. Maar zonder voorkennis heeft dit beleven geen zin. Het activeren van voorkennis zorgt ervoor dat leerlingen/studenten dat wat ze gaan leren verbinden aan wat ze al weten. Ze begrijpen wat ze zien. Een volwaardig leerproces is compleet als er ook gereflecteerd wordt. Door te reflecteren op wat is geleerd en beleefd, wordt het eigenlijke leerproces bereikt. Deze drie stappen, activeren van voorkennis, zinvol beleven en reflecteren, worden in alle educatieve activiteiten van de stichting uitgewerkt.

BLIJF UITLEGGEN
Wat is werelderfgoed en hoe wordt je werelderfgoed? Blijf het uitleggen, opnieuw en opnieuw.

VERWONDERING
Houd de verwondering over het wonderbaarlijke van werelderfgoed levend.

WIND, ONTDEK EN VERBIND HET WERELDERFGOED!

• betakenis geven aan behoud en beheer van werelderfgoed (A)
Start altijd met kennis over werelderfgoed, maar erfgoededucatie is meer. Het betekent ook aandacht voor vaardigheden en attitudes met betrekking tot werelderfgoed. Je wilt dat jongeren begrijpen dat het werelderfgoed een betakenis heeft, dat het hen uitdaagt tot onderzoek en dat het vraagt om verantwoordelijkheid nemen in het behoud en doorgeven van dit unieke erfgoed.

EIGEN BLIK
Jongeren hebben hun eigen blik op het werelderfgoed en het doorgeven daarvan.

2. Docenten (PO/VO/MBO/HBO)
Docenten worden benaderd als één doelgroep. Zij zorgen ervoor dat het werelderfgoed gevonden kan worden en wijzen leerlingen de weg. De mogelijkheden en middelen daarvoor worden voor docenten in kaart gebracht.

3. Educatie medewerkers van het werelderfgoed
Educatie medewerkers vervullen een sleutelrol in het verbinden van werelderfgoed met leerlingen, studenten en hun docenten. Zij worden door de stichting gefaciliteerd en ondersteund in het uitwisselen van ervaringen met hun educatieve activiteiten.

• Nieuwe materialen/producten
waarnaar aandacht is voor:
• **MBO / HBO-studenten:** vakgerichte opdrachten waarbij de verbinding wordt gelegd met specifieke thema's die horen bij het werelderfgoed.
• **Docenten:** een wegwijzer met aanwijzingen waar het werelderfgoed is te vinden en hoe te gebruiken in les en onderwijsopleiding.

• Het digitale platform voor educatiemedewerkers
Dit platform ondersteunt de onderlinge kennisuitwisseling, focus op de overdracht, vertellen van verhalen, verwijzing naar literatuur en Heritage Interpretation en dient als input voor de jaarlijkse bijeenkomst van de educatieve groep. Tevens zijn hier ook materialen voor gastlessen opgenomen die gebruikt kunnen worden door educatiemedewerkers van ieder afzonderlijk werelderfgoed. Vraag de directe link naar dit digitale platform: info@werelderfgoed.nl.

Zijn er vragen over werelderfgoededucatie, stuur een email naar info@werelderfgoed.nl o.v.v. educatie.

COLOFON
2020 Stichting Werelderfgoed Nederland
Zeeman & de Regt Onderwijskundigen
Vermevring Vincent Smits
Met dank aan Jannke van Dijk.

KENNISVERWERVING EN -DELING

Doel

- Professionalisering door kennis over vereisten die door UNESCO aan een Werelderfgoed worden gesteld te verspreiden en daarmee naleving van UNESCO eisen te bevorderen door:
 - Het organiseren van inhoudelijke verdieping van de kennis over behoud en beheer van het Werelderfgoed
 - Deelname aan bijeenkomst t.b.v. kennisbevordering en professionalisering
- Evalueren en actualiseren strategie stichting door het organiseren van een bijeenkomst strategiebepaling
- Meten wat het bereik en de impact van de activiteiten van de stichting is door het uitvoeren van een opiniepeiling.



KENNISVERWERVING EN -DELING

Resultaten

Kennisbijeenkomsten en Capacity Building

De eerste kennisbijeenkomst (9 september) over 'Lokaal Draagvlak' werd, in coproductie door de stichting, Rijksdienst van Cultureel Erfgoed en UNESCO Nederland, gecombineerd met een Capacity Building. Het was de enige fysieke ontmoeting die in 2020 plaats kon vinden, waarbij het UNESCO Werelderfgoed Schokland en omgeving de gastlocatie was. Een prachtige omgeving waar met 1,5 meter afstand en de ramen letterlijk en figuurlijk wijd open de verbinding en kennisdeling met het Werelderfgoed gemaakt kon worden. Ferenc van Damme deelde zijn kennis over het creëren van draagvlak en het vooral 'Loslaten in vertrouwen'. Zijn voorbeelden waren inspirerend en heel herkenbaar. Het Werelderfgoed deelde voorbeelden uit de praktijk.

Op donderdag 10 december 2020 vond de tweede kennisbijeenkomst digitaal plaats met het thema 'Vrijwilligersbeleid in coronatijd'. Aan de bijeenkomst namen circa 25 personen deel, waaronder projectmanagers en vrijwilligerscoördinatoren van de Werelderfgoedlocaties. Enkele vragen die aan bod kwamen waren: Hoe onderhouden jullie contacten met vrijwilligers tijdens deze coronacrisis? Welke initiatieven hebben de vrijwilligers zelf genomen? Welke maatregelen hebben jullie moeten treffen en hoe werden vrijwilligers hierin meegenomen? Welke nieuwe vormen van dienstverlening zijn jullie gestart? Henk Dijkstra van het Prins Bernard Cultuurfonds was als gast uitgenodigd en deelde zijn kennis over corona-maatregelen binnen de cultuursector. Zijn presentatie was gericht op de onmisbare vrijwilligers en de nieuwe regelingen bij het Prins Bernard Cultuurfonds om hier ondersteuning aan te geven.

↓ *Capacity Building en Kennisbijeenkomst op Werelderfgoed Schokland en omgeving (foto: Sjon de Haan)*



KENNISVERWERVING EN -DELING

Strategiebijeenkomst

27 oktober 2020 vond de jaarlijkse Strategiebijeenkomst van Stichting Werelderfgoed Nederland plaats. De digitale bijeenkomst stond in het teken van de effecten van COVID-19 op Werelderfgoed. Elk Werelderfgoed was gevraagd een filmpje te maken dat de impact door Corona in beeld bracht. De filmpjes werden gedeeld en toegelicht. Als spreker was Conrad van Tiggelen, Director Strategy & Branding NBTC uitgenodigd, die een presentatie gaf over de impact van COVID-19 op het reisgedrag en toerisme. Het zgn. Offensief Duurzaam Herstel Bestemming NL, leverde tevens een strategisch kader aan de COVID-routekaart voor de stichting. Inzet op de samenwerking met het NBTC is een koers die vruchten af begint te werpen en krijgt steeds meer karakter, ook door het aanhaken van de stichting bij de #Hiermoetjzijn campagne.



↑ *Impressie digitale Strategiebijeenkomst*



KENNISVERWERVING EN -DELING

Publieksonderzoek

Om de collectieve promotie bij bezoekerscentra in kaart te brengen en te onderzoeken waar bezoekers behoefte aan hebben, is in december 2020 een digitale vragenlijst naar de bezoekerscentra gestuurd. Deze is door 11 centra van 8 verschillende Werelderfgoedlocaties ingevuld (inclusief This Is Holland waar informatie wordt gegeven over ons Werelderfgoed). De belangrijkste conclusie is dat in lijn met Collectief Promotieplan er behoefte is aan meer UNESCO Werelderfgoedproducten, gemeenschappelijke activiteiten en om UNESCO nog meer uit te dragen. Daarnaast is het belangrijk om bij de collectieve middelen vooral uit te leggen wat Werelderfgoed is. Daarnaast is de stichting ook aangehaakt bij de publieksonderzoeken uitgevoerd door het NBTC in het kader van het eerder genoemde 'Offensief Duurzaam Herstel Bestemming NL'. Deze onderzoeken vanuit het NBTC gaven strategische informatie over het reisgedrag.



COLLECTIEVE PROMOTIE

Doel

Het stimuleren van meer bekendheid, kennis, betrokkenheid en draagvlak door:

- Evaluatie campagne en besluitvorming nieuwe campagne
- Actueel houden website en app inclusief embedden nieuw Werelderfgoed
- Actualiseren en ontwikkelen promotiematerialen
- Procesaansturing twee Engelstalige boeken Ir. D.F. Woudagemaal en Molencomplex Kinderdijk-Elshout, start boek Willemstad, Curaçao
- 6 x nieuwsbrief
- Opstellen collectief promotieplan
- Embedden nieuw Werelderfgoed.

Werelderfgoed onder aandacht brengen voor brede publiek die zich oriënteert op actieve dagtochten in Nederland door:

- Inrichten van stand en benodigde promotiematerialen fiets- en wandelbeurs
- Organiseren special/lezing fiets- en wandelbeurs



COLLECTIEVE PROMOTIE

Resultaten

Collectief promotieplan

Er is dit jaar hard gewerkt aan de basis van onze collectieve promotie. Het Collectief Promotieplan is een belangrijk en strategisch middel om te werken aan de bewustwording van de uniekheid en waarde van Werelderfgoed bij een breed publiek.

Uitgangspunt bij promotie is wat ons bindt als collectief:

- Dat we Werelderfgoed zijn;
- Dat elk Werelderfgoed zijn eigen uitzonderlijke, universele waarde heeft;
- Werelderfgoed in het Koninkrijk der Nederlanden.

Onze nieuwe kernboodschap is dan ook:

WERELDERFGOED BEN JE NIET ZOMAAR

Elk werelderfgoed in het Koninkrijk der Nederlanden vertelt het verhaal over haar uitzonderlijke, universele waarde. Het is niet alleen uniek en onvervangbaar in ons koninkrijk, maar zelfs in de wereld.

Alleen UNESCO kan een gebied en/of gebouw benoemen tot werelderfgoed.



↑ [Het collectief promotieplan](#)



COLLECTIEVE PROMOTIE

Campagne

De campagne van Kessels is geëvalueerd, waarbij als resultaat naar voren kwam dat de campagne niet meer vanuit de collectiviteit te dragen is. In 2020 is er voor gekozen om een nieuwe mini-campagne op te zetten, mede ingegeven door de Corona-pandemie. Dit jaar is meer aandacht gegeven aan de fiets- en wandelroutes op, in en om Werelderfgoed. Daarnaast hebben we ons aangesloten bij de NBTC campagne #hiermoetjzijn.



↑ Alle deelnemende organisaties



↑ In 2020 is aangesloten bij de NBTC campagne 'Hier moet je zijn'

COLLECTIEVE PROMOTIE



COLLECTIEVE PROMOTIE

Website en app

De website, de social media en app zijn belangrijk als ondersteuning en middel voor het uitdragen van kennis en helpt draagvlak en beleving van het Werelderfgoed te versterken. Er is doorlopend inzet geleverd om deze middelen actueel te houden. Het embedden van nieuw Werelderfgoed was niet mogelijk, immers de UNESCO Werelderfgoedvergadering was uitgesteld en daarmee ook de beslissing tot de nominatie van nieuw Werelderfgoed.

Naast de reguliere activiteiten, zoals beschreven bij het onderdeel campagne, werd er extra aandacht gegeven aan de fiets- en wandelroutes, free publicity en #hiermoetjzijn.

De Fietsroute UNESCO Werelderfgoed werd onder de aandacht gebracht door diverse media, waaronder AD, Monumentaal, Nieuwsblad van het Noorden, Erfgoedstem etc. Jeroen Kreule (journalist van het AD) en Stefan Maas (Hicle) schreven hier niet alleen over, maar fietsten de route eerst ook zelf!



↑ In de Werelderfgoed app kwamen de Fiets en wandelroutes beschikbaar en werd er een oproep gedaan om jouw Werelderfgoed foto te delen met #werelderfgoed op Instagram

← Aandacht voor de UNESCO fietsroute in het AD

COLLECTIEVE PROMOTIE

28 VRIJ REIZEN

Bunkeren in Beemster

Iedereen die over het Markermeer Schiphol aanvliegt, kent het unieke landschap van de Beemster. Niet voor niets een van Nederland's tien werelderfgoederen. De uit alsof meter grote rechtehoeken opgebouwde polder wordt doorbruist met al net zulke rechte wegen.

WELDERERGOED

Mooie ornatie

Speciale route bergtoeslag waddels

Voedbaar

Gezucht: locaal, maar stakje locaal

Verdubbele grond

Fortland Pampus. Zien verduurzamen. Doet verduurzamen.

Fietsroute langs Werelderfgoed in Nederland

4 maart 2023

In Utrecht, afgeleid op zondag 1 maart, is de Fietsroute UNESCO van bijna 300 kilometer langs al het UNESCO Werelderfgoed van

Nederland

Fietsblogger Stefan fietst vandaag onze UNESCO Werelderfgoed Fietsroute!

Zien verduurzamen. Doet verduurzamen.

4 LIVE

- STELLING VAN AMSTERDAM
- NATIONAAL PARK DE BIESBOSCH
- SCHOOLSE DIJNEN
- WISDE VAN KINROEDIK-ALS-SHOUT
- DOOGOMMER DE BESOJLA
- WADDENZEE
- OOSTERSCHILDE
- NATIONAAL PARK DE HOOG VLIETWI

WELK BEKEND NEDERLANDS LANDSCHAP STAAT OP DE UNESCO-WERELDERFGOEDLIJST?

MONUMENTAAL

Werkelijk magazine over cultuur en erfgoed in Nederland en Vlaanderen

MONUMENTAAL cultureel erfgoed

Het tijdschrift. Neem een jaartje.

Actueel - Leeswijzer - Redactie - Adverteren - Specializen - Contact

Home - Actueel - **VN 75 jaar: Werelderfgoed kleurt blauw**

VN 75 jaar: Werelderfgoed kleurt blauw

28 VRIJ REIZEN

Unieke waterwerken

De waterweg stroomt ons land al langer het water. Het bevredigt ons niet alleen met drinkwater op, maar ook met andere unieke waterwerken. Zoals het 'Rijwiel' in Lunteren en het voormalige sluiswerk Schiedamschen, beide in Unesco-lijst op de UNESCO Werelderfgoedlijst staan.

WELDERERGOED

Commaal draagt het stiel steunje in

HOTEL VAN DE WEEK

THE DUKE BOUTIQUE HOTEL, DEN BOSCH

Neusje van de zalm

De Duik Bontjes Hotel

De 75-er

Beleef

De 75-er

De 75-er

COLLECTIEVE PROMOTIE

Nieuwsbrief

Dit jaar verstuurde de stichting 6 nieuwsbrieven (elke twee maanden één) en een speciale fiets & wandel nieuwsbrief.

Boeken

De kick off van dit jaar was in januari met de boekpresentatie 'Van Nellefabriek. Werelderfgoed in glas en staal' en is geëindigd met de drukversies van twee Engelstalige en twee Nederlandse boeken over het Ir. D.F. Woudagemaal en Molencomplex Kinderdijk-Elshout. Ook is er een start gemaakt met het boek over Willemstad, Curaçao.

↓ *Presentatie boek Van Nellefabriek - op de foto Frank Belderbos bestuurder Stichting Werelderfgoed Nederland en vertegenwoordiger voor UNESCO Werelderfgoed de Van Nellefabriek - (foto: Tom Pilzecker)*



COLLECTIEVE PROMOTIE

Promotiematerialen (1)

Folder

Dit jaar heeft er geen gewone herdruk van onze folder plaatsgevonden, maar is gekozen voor een slimme folder. Eigenlijk een display met QRcode die geplaatst kan worden in de exhibit of op een counter als er geen folders meer op voorraad zijn bij de bezoekerscentra. Hiermee kunnen we op een efficiënte manier anticiperen op de beoogde besluiten van het Werelderfgoedcomité. Wanneer in 2021 nieuwe namen vanuit ons Koninkrijk op de UNESCO Werelderfgoedlijst worden geplaatst, zal nieuw materiaal moeten worden vormgegeven en gedrukt.

Banners

Er zijn twee roll up banners gemaakt voor evenementen met onze nieuwe kernboodschap.

De slimme folder in de folderbak van de Exhibit in Museum Schokland →



De banner in het bezoekerscentrum van Molencomplex Kinderdijk-Elshout →

COLLECTIEVE PROMOTIE

Promotiematerialen (2)

Beeldbank

In 2020 is gestart met de opzet van een nieuwe beeldbank. De fotograaf heeft al prachtige winterbeelden geschoten.

Jaarplanner Werelderfgoed

Om te kijken wat belangrijke data is voor ons Werelderfgoed als collectief, maar ook voor Werelderfgoed individueel is er een kalender aangemaakt met alle belangrijke data.



↑ Een selectie winterbeelden uit de nieuwe beeldbank

← De jaarplanner

COLLECTIEVE PROMOTIE

Fiets- en wandelbeurs

De Fiets en Wandelbeurs in Vlaanderen en Nederland was weer een succes. Dit jaar lag de focus in Vlaanderen op onze wandelroute van de Stelling van Amsterdam 'Waterliniepad'. Het was een van de drie kanshebbers op de Wandelroute van het jaar 2020. Helaas is dit niet DE Wandelroute geworden van het jaar. Desalniettemin sprak Wanda Catsman van Wanda Wandelt (één van de grootste wandelblogs in Nederland) wel een geweldige videoboodschap voor ons in om deze mooie route langs de forten van de Stelling van Amsterdam tijdens de beurs te promoten. Ook werd de nieuwe fietsroute langs al ons Werelderfgoed in Nederland gelanceerd.

Er is speciaal foldermateriaal gemaakt om de route te promoten. De route kreeg dan ook veel aandacht van onze bezoekers, maar ook van de media. Ieder afzonderlijk Werelderfgoed hielp mee, waarbij hun vrijwilligers als ambassadeurs een belangrijke rol hadden en van grote waarde bleek. Bezoekers konden hun kennis testen met een quiz en voor kinderen waren er kleurplaten en een speciaal uitgezet Werelderfgoed parcours. Zij konden symbolisch langs het Werelderfgoed fietsen. In april is er een speciale fiets en wandel nieuwsbrief gestuurd naar diegene die zich hadden aangemeld voor de nieuwsbrief van Stichting Werelderfgoed Nederland.

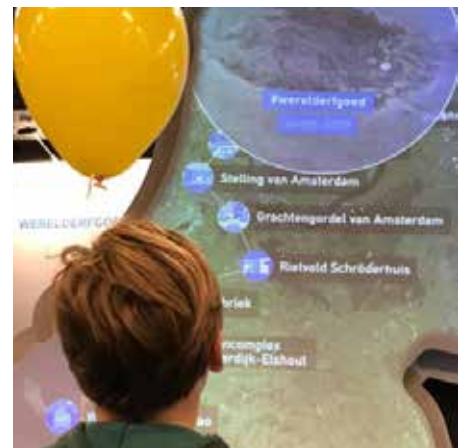


↑ *Wanda Wandelt promoot de wandeling van de Stelling van Amsterdam het 'Waterliniepad'*



↑ *Een deelnemer aan de prijsvraag*

COLLECTIEVE PROMOTIE



↑ [Terugblik fiets- en wandelbeurs](#)

ORGANISATIE

Bestuur

Het bestuur bestaat uit onze voorzitter Boris van der Ham en alle site-holders van Werelderfgoed in het Koninkrijk der Nederlanden. In 2020 is er vier keer door het bestuur vergaderd om de koers, activiteiten en voortgang van de stichting met Programmamanager Debby Gerritsen- Davidse te bespreken.

We namen dit jaar afscheid van enkele bestuursleden. Hilda Boesjes, Burgemeester A.J.M. van Beek en Jaap Verhulst bedanken wij voor hun tomeloze en jarenlange inzet voor de stichting. Onze nieuwe bestuursleden de Dijkgraaf Luzette Kroon, Waarnemend Burgemeester Karen Heerschop en Directeur Natuur bij het Ministerie van Landbouw, Natuur en Voedselkwaliteit Donné Slangen zijn verwelkomd.

↓ *De biovergister op Pampus werd op dinsdag 16 juni feestelijk in gebruik genomen door U ur Pekdemir, directievoorzitter van Rabobank Amstel & Vecht en Boris van der Ham, voorzitter van de Stichting Werelderfgoed Nederland. Rechts daarnaast staat Tom van Nouhuys, directeur Stichting Forteiland Pampus (foto: Rien de Jager)*



ORGANISATIE

Programmateam

Het programmateam bestaat uit Programmamanager Debby Gerritsen-Davidse, Programmamedewerker Publieksaspecten Petra Gout en vertegenwoordigers uit elk Werelderfgoed. Dit team werkt vanuit de collectiviteit en ieders expertise aan de missie om Werelderfgoed in ons koninkrijk beter op de kaart te zetten. Het programmateam heeft zes keer een algemeen werkoverleg gevoerd en daarnaast diverse vergaderingen op projectniveau (fiets- en wandelbeurzen, campagne, het collectief promotieplan, educatiestrategie etc.)



SAMENWERKING UNESCO EN DE RCE

De Stichting is dankbaar voor de samenwerking met UNESCO en de Rijksdienst voor het Cultuur Erfgoed. Dankzij deze samenwerking is de realisatie van alle bovengenoemde projecten en activiteiten mogelijk gemaakt. Dit jaar werden tevens een aantal extra projecten gerealiseerd die we graag speciaal noemen.

Escalatie Model Werelderfgoed

De stichting bracht, op verzoek van de RCE, in kaart hoe zij omgaan met klachten en vragen over Werelderfgoed. Middels dit escalatiemodel is overzichtelijk in beeld gebracht hoe de diverse instanties in Nederland omgaan met vragen en klachten over Werelderfgoed. De Nederlandse UNESCO commissie en ICOMOS Nederland hebben hier tevens aan bijgedragen. Het model is momenteel nog in conceptfase.



SAMENWERKING UNESCO EN DE RCE

Werelderfgoed Podcast

Vanwege de corona-restricties en het uitstel van de internationale vergadering van het Werelderfgoedcomité ontplooiën Nederlandse Unesco Commissie (Koozje Spitz) en Stichting Werelderfgoed Nederland (Petra Gout) de Werelderfgoed Podcast om ook op deze wijze informatie te verstrekken over Werelderfgoed. In verband met COVID 19 en het blijf-zo-veel-mogelijk-thuis-advies biedt de podcast wel de mogelijkheid om geïnteresseerden juist thuis kennis te laten maken met Werelderfgoed. In totaal zijn er drie afleveringen gemaakt in 2020, welke zijn te beluisteren via Spotify, Soundcloud of Apple Podcast (iTunes). Een vast publiek luistert inmiddels naar de uitzendingen en wellicht kan de podcastserie ingezet worden als leermiddel in de educatiestrategie voor het MBO en HBO. In 2021 zullen er nog een tweetal podcasts komen en gaan we de podcasts evalueren.



↑ Tijdens de podcast opname op locatie bij op-weg-naar-Werelderfgoed de Koloniën van Weldadigheid

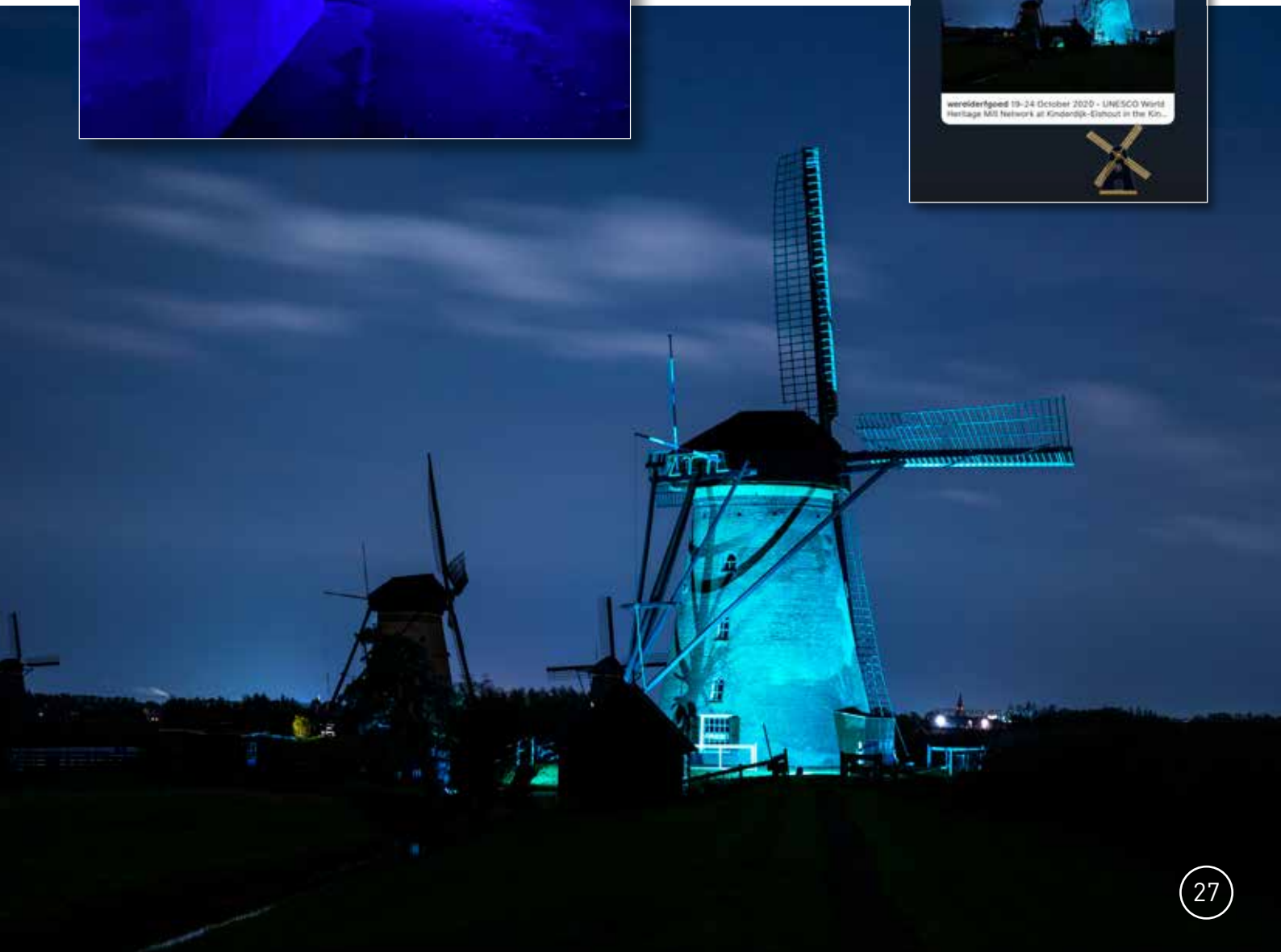
WERELDERFGOED
podcast

SAMENWERKING UNESCO EN DE RCE

Blauw licht

De Nederlandse Unesco Commissie deed een oproep om zoveel mogelijk UNESCO gebouwen en objecten in het VN-blauwe licht te zetten ter ere van 75 jaar VN. Veel van ons Werelderfgoed gaf gehoor aan dit verzoek en waren daar mee ook in de nationale media te zien.

↓ Grote foto: UNESCO Werelderfgoed Molencomplex Kinderdijk-Elshout. Inzet links: Fort aan de Sint Aagtedijk (Muziekfort) onderdeel van de Stelling van Amsterdam. Inzet rechts: een Story op instagram - van de Nederlandse Vereniging voor de Verenigde Naties.'



SAMENWERKING UNESCO EN DE RCE

Animatie 'Hoe is UNESCO Werelderfgoed ontstaan?'

Samen met UNESCO Nederland hebben wij de oorspronkelijke Oostenrijkse animatie Nederlands ondertiteld.

Iedereen heeft wel van Werelderfgoed gehoord, maar wat betekent het precies? Hoe is het ontstaan? Waarom hebben we Werelderfgoed? En wat is precies de connectie met UNESCO en de Verenigde Naties?

De animatie geeft een korte uitleg over het ontstaan van UNESCO Werelderfgoed, het idee erachter en hoe een gebied of gebouw Werelderfgoed wordt. Deze animatie staat op onze website en kan gebruikt worden bij educatie op MBO/HBO niveau.



↑ Fragmenten uit de animatie

SAMENWERKING UNESCO EN DE RCE

NTR Klokhuis

In samenwerking met UNESCO Nederland wordt er een nieuwe aflevering van Het Klokhuis gemaakt en de aflevering van Amsterdamse grachtengordel wordt aangepast. Het Klokhuis heeft de wens om in 2021 de samenwerking verder voort te zetten met het oog op mogelijke nieuwe namen binnen ons Koninkrijk die aan de lijst van Werelderfgoed worden toegevoegd.



↓ *Fragment uit de Klokhuisuitzending over het Ir. D.F. Woudagemaal*



UITGELICHT

- **SAMENWERKING KONINKLIJKE NEDERLANDSE MUNT**
- **100 JAAR IR. D. F. WOUDAGEMAAL**
- **25 JAAR UNESCO WERELDERFGOED SCHOKLAND EN OMGEVING**

SAMENWERKING KONINKLIJKE NEDERLANDSE MUNT



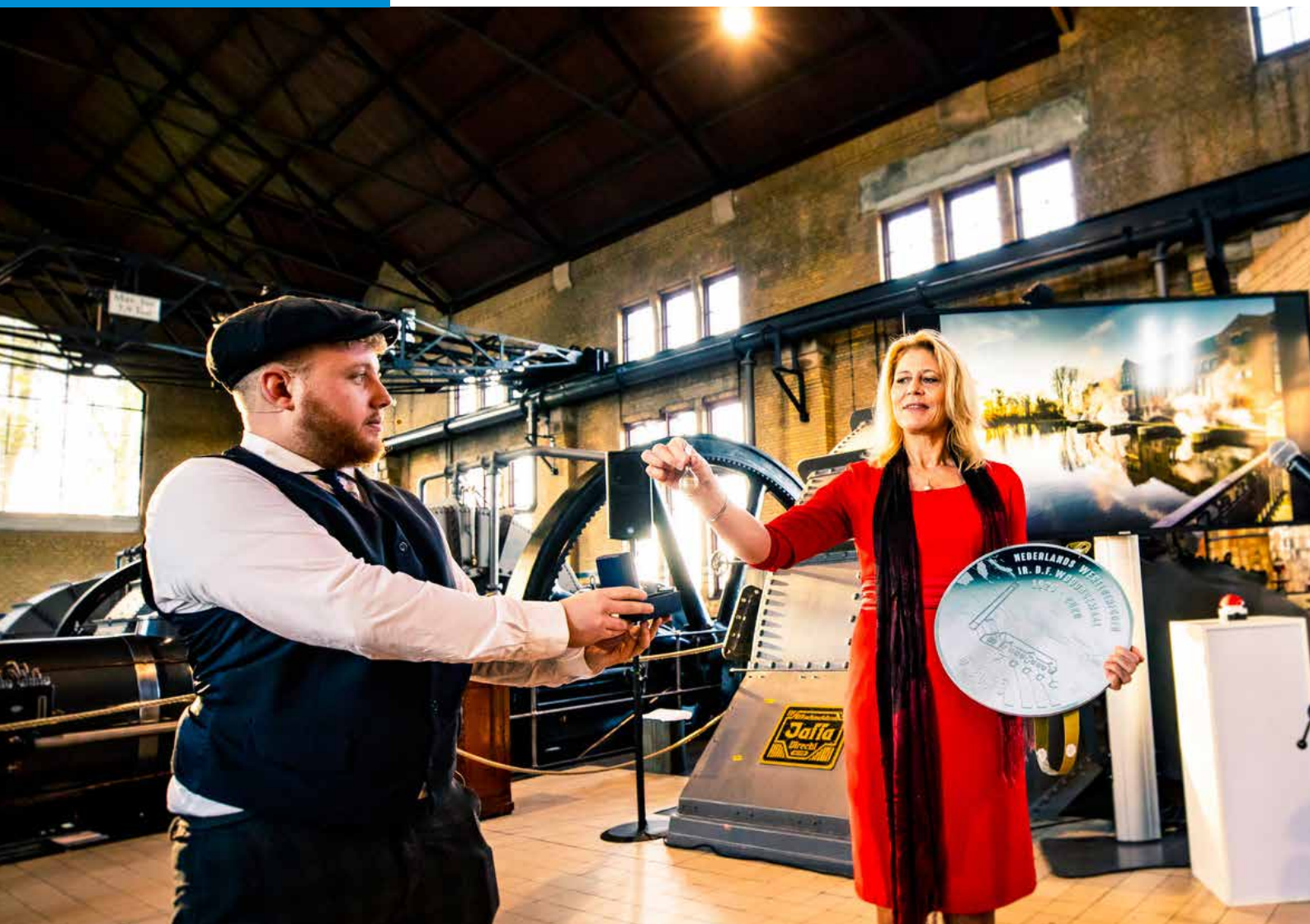
↑ De 10 en 5 euro herdenkingsmunten

Samenwerking Koninklijke Nederlandse Munt

Op 7 oktober 2020 zou de ceremoniële Eerste Slag van het Woudagemaal Vijfje plaatsvinden. De herdenkingsmunt viert het 100-jarig bestaan van het stoomgemaal in Lemmer, en is bovendien de eerste munt waarop Koning Willem-Alexander met zijn baard is afgebeeld. Vanwege de aangescherpte coronamaatregelen achtte de Koninklijke Nederlandse Munt het niet verantwoord het evenement te laten doorgaan. Wel is het eerste fysieke exemplaar van het Gouden Tientje op 7 oktober geslagen in het muntgebouw in Houten. Het was de negende munt in de reeks van Werelderfgoedmunten.



100 JAAR IR. D. F. WOUDAGEMAAL



100 jaar Woudagemaal

Dijkgraaf Luzette Kroon van Wetterskip Fryslân opent het jubileumjaar '100 jaar Woudagemaal' met hetzelfde zilveren belletje waarmee Koningin Wilhelmina honderd jaar geleden het Woudagemaal opende. 'Ingenieur Wouda' overhandigt haar het belletje. Het jubileumjaar werd door COVID-19 anders gevierd dan gepland. Desalniettemin werd het 'Volle kracht vooruit-arrangement' voor groep 7 en 8 van het basisonderwijs en klas 1 en 2 van het voortgezet onderwijs gelanceerd. Want zoals Luzette Kroon, dijkgraaf Wetterskip Fryslân verwoordde: "Wetterskip Fryslân denkt op volle kracht vooruit om ook morgen wateroverlast óf watertekort te voorkomen. Een uitdaging die we alleen aan kunnen in samenwerking met andere overheden, bedrijven, inwoners en scholieren."

↑ 'Ingenieur Wouda' overhandigt het zilveren belletje aan dijkgraaf Luzette Kroon (foto: Daniël Hartog)

25 JAAR UNESCO WERELDERFGOED SCHOKLAND EN OMGEVING



25 jaar UNESCO Werelderfgoed Schokland en omgeving

Op 9 december vierde onze eerste site met een UNESCO Werelderfgoedstatus, Schokland en omgeving, het 25 jarige lustrum. Elkaar ontmoeten is lastig in deze tijd en daarom ontvingen de inwoners van Noordoostpolder een unieke set ansichtkaarten in de brievenbus. Wethouder Marian Uitdewilligen: "Zo blijven we met elkaar in verbinding. De kaarten vertellen het verhaal van Schokland. Over de prachtige natuur, de mooie wandelingen die je er kunt maken, over het oude eiland dat omringd wordt door de strakke vlakken van de polder, over de strijd tegen het water en over mensen die er eeuwenlang hebben gewoond."